### *Урок №20*

**9 клас – 27.01**

## Художня культура і світ людини

**Тема: Культура і людина в сучасному світу.**

Відображення емоцій і почуттів, думок і мрій людини у цінностях художньої культури. Художня культура як засіб само пізнання і творчої самореалізації особистості.

**МЕТА:** вчити розуміти значення художньої культури в розвитку людства, сенс понять «діалог культур», «духовна культура; спонукати до художньої самоосвіти; розвивати вміння оцінювати значущість мистецтва в культурному житті.

**Обладнання**: портрети композиторів, репродукції картин, які відтворюють певний емоційний стан автора та записи мелодій, які передають почуття, емоції, мрії автора (на розсуд вчителя).

**Тип Уроку:** урок - поглиблення знань учнів у формі творчої співпраці. Вивчення нового матеріалу.

|  |
| --- |
|  |
| ***Епіграф. Життя коротке, мистецтво вічне. Гіппократ*** |

**Хід уроку**

1. **Організаційна частина**
2. **Актуалізація опорних знань.**
* Розминка – динамічне повторення пройденого матеріалу. Гра «Хто зайвий?»
* Відгадайте загадки про музичні інструменти.

У якого інструмента
Є і струни, і педаль?
Що ж це? Безсумнівно,
Це дзвінкий наш…(рояль)

Він по виду брат баяна,
Де веселощі, там він.
Я підказувать не стану,
Всім знаком…(акордеон)

Голосніше флейти,
Голосніше скрипок,
Голосніше труб наш великан:
Він ритмічний, він відмінний –
Наш веселий (барабан.)

Приклав до губ я трубку,
що подарувала мені гілка,
Інструмент той дуже тендітний,
Називається… (сопілка)

У оркестрі пізнають нас по розкату міді,
Ніяк не обійтися без нас і на обіді. (Тарілки)

Успіх мені в групі мідних забезпечений,
Потрібна я в тих будинках, де палять печі. (Труба).

Ящик на колінах грає, люди скачуть,
То співає, то голосно плаче. (Гармонь).

Входжу до складу смичкових постійно,
Я голос, але не тенор, не сопрано. (Альт).

Порух плавний смичка
Приводить у трепет струни.
Мотив дзюрчить здалека,
Співає про вітер лунний.
Як ясних звуків перелив,
У них і радість і посмішка,
Звучить мрійливий мотив,
Його назва - … (скрипка).

Струн дано мені дуже мало,
Але поки що мені вистачало!
Струни ти мої зачепи
И почуєш: дзень, делень, делень!
Ну ж бо ! Хто я, відгадай-ка!
Бешкетна… (балалайка).

* Згадай творчість за портретом (вчитель показує портрети – учні відповідають).
* Гра «Хто згадає більше пісень, де згадуються Звучать фрагменти пісень.
1. **Вступ. Культура і людина в сучасному світі.**

**Культура** – специфічний спосіб існування людини в природі.

**Людина** – єдиний носій свідомості, котрий досяг ступеня думки.

Чим гармонійніша взаємодія людини і природи, тим якісніше її життя з точки зору культурного розвитку. Прилучаючись до культури, людина стає людиною. В мові за поняттям «культурна людина» закріпився зміст, який має на увазі дотримання людиною зводу правил, норм, соціальних установок, які визначають її поведінку в с суспільстві. Це добровільне визначення тих меж, які встановлені суспільством. У суспільстві повинні бути ідеали, вони не можуть знаходити своє вираження тільки у матеріальному задоволенні, у вигоді. Дуже важливо розв’язувати питання духовного життя людей, утверджувати вікові цінності, які людство нагромаджувало протягом віків, передавало з покоління в покоління.

**Культура** формує особистість певного типу, якій притаманні ті чи інші моральні якості, світоглядні орієнтири, рівень інтелектуального розвитку, естетичні уподобання, тощо.

Сама людина формує себе в процесі своєї діяльності, тому культура є мірою людського в людині характеристикою розвитку людини як суспільної істоти.

Слово «культура» почало використовуватися як науковий термін з другої половини ХVІІІ ст. – в епоху просвітництва. Мислителів того часу турбувало питання про специфіку людського буття, про те, що обумовлено «людською природою» і що формує саму «людську природу». Просвітники прагнули знайти ідеали людського буття й визначити напрями розвитку соціального прогресу.

Тоді і виникла необхідність у спеціальному понятті, в якому була б логічно оформлена ідея існування особливостей людського буття, з якими пов’язаний розвиток здібностей людини, її розуму і духовного світу.

Розвиток цієї ідеї виявив два її аспекти:

* культура трактувалась як засіб удосконалення людини, її духовного життя і моральності, виправлення недоліків і вад суспільства за допомогою просвітництва й виховання людей;
* культура розглядалась як спосіб життя, що реально існує та історично змінюється. Його специфіка обумовлена рівнем розвитку людського розуму, науки, мистецтва, виховання, освіти.

Ці протиріччя стимулювали подальшу еволюцію уявлень про культуру.

*Духовна культура –* один із боків загальної культури людства, що протиставлявся культурі матеріальній. До неї належать явища, пов’язані з свідомістю, інтелектуальною й емоціонально-психологічною діяльністю людини – мова, звичаї, вірування, мистецтво, знання та ін.

*Художня культура –* одна із спеціалізованих сфер культури, що функціонально вирішує завдання інтелектуально - чуттєвого відображення буття в художніх образах, а також різноманітних аспектів забезпечення цієї діяльності.

*Художня культура* – складне багатошарове явище, вона об’єднує:

* усі види мистецтва;
* сам процес художньої творчості;
* систему заходів зі створення, збереження і розповсюдження художніх цінностей;
* виховання творчих кадрів і глядацької аудиторії.
1. **Бесіда: «Мистецтво – діяльність людини».**

*Учні пригадують, що таке мистецька діяльність,художній образ, висловлюють свої думки з приводу мистецької діяльності (як впливає творчий процес на формування особистості, тощо).*

1. **Продовження лекції.**

В основі творів мистецтва лежить певна ідея в її емоційному, живому зображенні. Кордон між художнім світом і світом реальним завжди був рухливим. Ступінь умовності відображення дійсності залежить від специфіки мови кожного виду мистецтва і неоднаковий для різних художніх епох. Художній образ може набувати характеру символічності, поки не втратить зв’язок з дійсністю і не перетвориться в нерозшифрований знак. І, навпаки, він може бути ілюзорним до деякої межі, оскільки у мистецтва завжди є узагальнюючий момент.

Створення художнього образу та його сприйняття складають дві сторони одного художнього процесу, що відбувається у спільному змістовому просторі.

Художній образ – поєднання дійсності і творчої індивідуальності митця. Його створенню підпорядковується весь комплекс усвідомленої і неусвідомленої (спонтанної) діяльності суб’єкта. Образне мислення митця завжди несе відображення картини світу тієї епохи, в яку він творить. Митець – генератор ідей і носій світогляду одночасно, він той ланцюг, що пов’язує внутрішньо художні процеси і світоглядні настанови суспільства. Він надає імпульс, програму для переробки інформації, стимулює думку глядача, а глядач в свою чергу порівнює художній твір з дійсністю і намагається відтворити образ, який був в уяві митця. Але все ж істина для глядача – те, як він зрозумів твір, а не те, що відтворював художник.

**Запитання**

1. Складові художньої культури в суспільстві.
* План-схема – роздати учням.
* 2-план схема. Проаналізувати і роздати.
1. Поясніть, як за допомогою мистецьких творів відбувається взаємодія митця і глядача.
2. **Підсумок уроку.**

*Домашнє завдання*: підготовка до семінару: (УРОК № 19) «Культура і її роль у суспільстві».

*Орієнтовні завдання*: підготувати короткі дослідження мистецької діяльності окремих майстрів різних напрямів: музикантів, співаків, художників, танцюристів і визначити, в чому полягає оригінальність їх творчого пошуку, як вони за допомогою мистецьких засобів виразності передають власні почуття, емоції, мрії, тощо.

## Перелік використаної літератури

1. Антофійчук В.І. Культурологія: Корот. термін. словник / Чернівец. нац.. ун-т ім. Ю.Федьковича. – Чернівці: Рута, 2002. – 151 с.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры = The history of word culture: Учебн. пособ. Для студ. Вузов искусств и культуры / Е.П. Борзова; Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб.: Лань, 2001. – 672 с.
3. Герчанівська П.Е. Культурологія: Навчальний посібник для дистанційного навчання. – К.: ун-т «Україна», 2005. – 260 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2002. – 280 с.
5. Дитяча енциклопедія Архітектура / Н.Ю.Безпалова. – Харків: Фоліо, 2002. – 317 с.
6. Історія світової культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2002. – 464 с.
7. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. спецвузів / Л.Т.Левчук, В.С.Грищенко, В.В.Єфименко. – К.: Либідь, 2000. – 368 с.
8. Історія світової культури: Навч. пос. для студ. гуманіст. спец. вищ. навч. закладів. – Вид четверте, стереотипне / Л.Т.Левчук, В. І. Панченко, О.В.Шинкаренко. – К.: Либідь, 2003. – 366 с.
9. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. – К.: ЦУЛ, 2003. – 508 с.
10. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: Навч. пос. для студ. вищ. навч. закладів І-ІV рівнів акредитації / За заг. ред. В.М.Пічі. – Львів: «Магнолія плюс», 2003. – 235 с.
11. Людина і культура в умовах глобалізації: Зб. наук. ст. / В.С.Лук’янець та ін. – К.: Парапан, 2003. – 397 с.
12. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Пос. для вчителів / Л.М.Масол, О.В.Гайдамака, Е.В.Бєлкіна, О.В.Калініченко, І.В.Руденко. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
13. Поліуарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. пос. – 4-е.,випр. і доп. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2000. – 359 с.
14. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. – изд. в 2 т. / В.Д.Синюков. – М.: «Советская энциклопедия», 1986. – 448, 432 с.
15. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. – К.: Либідь, 1993. – 390 с.
16. Українська та зарубіжна культура: Навч. пос. для студ. ВНЗ / М.М.Закович, І.Я.Зязюн, О.М.Семашко; за ред. М.М.Заковича. – 2-е вид., випр. – К.: Знання, 2001. – 550 с.
17. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. пос. / Н.Є.Миропольська, Е.В.Бєлкіна, Л.М.Масол, О.І.Оніщенко. – К.: Вища шк., 2001. – 191 с.